## Interpreting Early Nineteenth-Century Guitar Music (1)

### Yates 4/18

#### Introduction

Two Significant Problems Specific Issues Solutions

- 1 Interpreting Expression Markings
  - 1 Block dynamics
  - 2 Crescendo / Diminuendo
  - 3 A less standard block dynamic sign: pf
  - 4 Interpreting accentuation signs: sf, rf / rinf, fp and >
  - 5 Typographical Problems
  - 6 A notational convention regarding pickup measures
- 2 Interpreting Tempo Words
  - 1 Qualities of Andante
  - 2 Espressivo
- 3 Articulating Phrases and Sub-Phrases
  - 1 Doisy: "The Repose or Termination of Musical Phrases."
  - 2 Orchestral Models
- 4 Articulating Other Melodic Features
  - 1 Appoggiatura
  - 2 Melodic Accent and Descent
  - 3 Melodic Discontinuities (leaps / direction changes)
  - 4 Half-Steps versus Whole Steps
  - **5 Chromatic Notes**
  - **6 Syncopated Notes**
  - 7 The Lower Voice
- **5 Articulating Harmonic Events** 
  - 1 Harmony and Melody
  - 2 Dissonant Harmonies: V7, ii7, dim7 and Aug6
  - 3 Larger Harmonic Structure
- 6 Reconstructing the Expressive Layer in a Blandly Notated Score

Sor Op. 6 No. 2 and Op. 35 No. 22

- 1 Performance tempo
- 2 Melody: phrase structure, appoggiaturas, leaps, note-grouping
- 3 Lower Voice: note-grouping, half-steps, dissonances
- 4 Harmonic Movement and Voice-Leading

[Lecture notes may be found at <a href="www.ClassicalGuitarStudy.com/library">www.ClassicalGuitarStudy.com/library</a>]

#### Ex. 1 Giuliani Op. 6 Var. 4



Ex. 2 Doisy Principes Géneraux de la Guitar (Paris, 1801, p.56)

Article 2. Du Repos, ou de la Terminaison des phrases musicales.

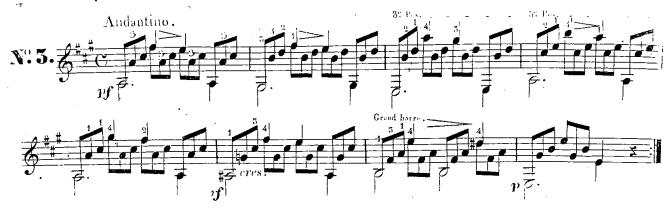
Les Terminaisons des Modes, et surtout les Terminaisons parfaites, font sentir à l'oreille certains Repos, qui partagent le Chant en différentes parties, qu'on appelle phrases musicales. Ces REPOS la satisfont de manière à ce qu'elle ne desire plus rien. Ils peuvent être plus ou moins marqués. Quand ils le sont moins, ils ne font alors qu'une partie de phrase. Peu de Maîtres démontrent cela à leurs Elèves; c'est pourquoi la majeure partie de ceux-ci ne phrasent jumais quand ils exécutent, parcequ'il en est peu qui soient doués par la nature, d'une organisation nécessaire pour cela. Il y a une très-grande analogie entre le Chant et le discours; puisque l'une et l'autre sont partagés en phrases, et en parties de phrases. L'esprit sent un Repos considerable à la fin de chaque phrase d'un discours, et un moindre à la fin de chaque partie de phrase. L'oreille en goûte un semblable à la fin de chaque phrase musicale parfaite, et un moindre à la fin de chaque partie de phrase. On doit, en composant, et en exécutant la Musique, avoir égard à cette analogie, et hien faire sentir



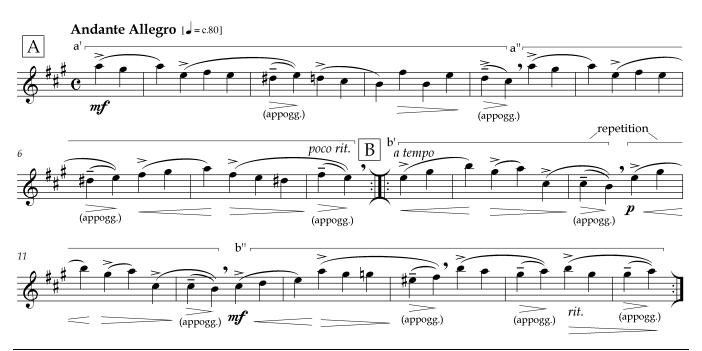
"The Repose or Termination of musical phrases...the letters D, M are very marked, responding to the end of discoursal phrases...the letters A, B, C, E, F, G, H, J, K, L are less marked, being parts of the discoursal phrases."



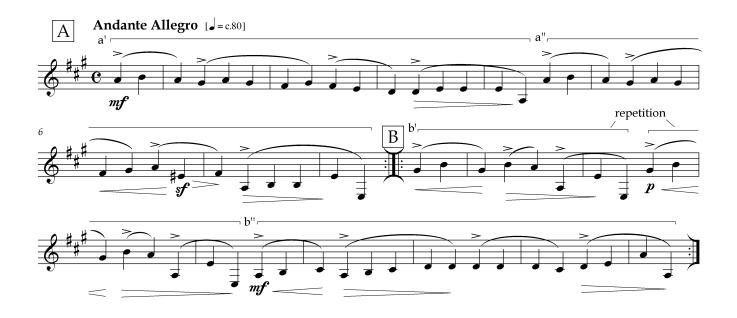
# Ex. 4 Carcassi Op. 60 No. 3



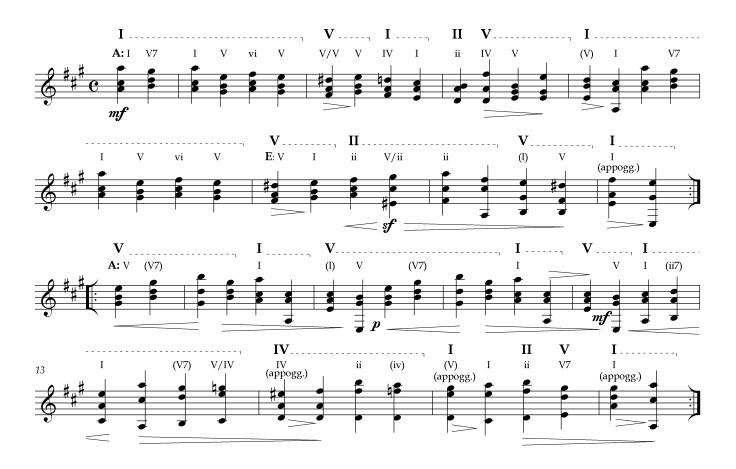
## Ex. 5 Sor Op. 6 No. 2 — Melodic Features



## Ex. 6 Sor Op. 6 No. 2 — The Lower Voice



Ex. 7 Sor. Op. 6 No. 2 — Harmonic Movement and Voice-Leading



## Ex. 8 Sor op. 32 No. 22 — Melodic Features



Ex. 9 Sor op. 32 No. 22 — Harmonic Movement and the Lower Voice

