

Interpreting Early Nineteenth-Century Guitar Music (1)

Yates 4/18

Introduction

- Two Significant Problems
 - Specific Issues
 - Solutions
-

1 Interpreting Expression Markings

- 1 Block dynamics
- 2 *Crescendo / Diminuendo*
- 3 A less standard block dynamic sign: *pf*
- 4 Interpreting accentuation signs: *sf*, *rf / rinf*, *fp* and *>*
- 5 Typographical Problems
- 6 A notational convention regarding pickup measures

2 Interpreting Tempo Words

- 1 Qualities of *Andante*
- 2 *Espressivo*

3 Articulating Phrases and Sub-Phrases

- 1 Doisy: "The Repose or Termination of Musical Phrases."
- 2 Orchestral Models

4 Articulating Other Melodic Features

- 1 Appoggiatura
- 2 Melodic Accent and Descent
- 3 Melodic Discontinuities (leaps / direction changes)
- 4 Half-Steps versus Whole Steps
- 5 Chromatic Notes
- 6 Syncopated Notes
- 7 The Lower Voice

5 Articulating Harmonic Events

- 1 Harmony and Melody
- 2 Dissonant Harmonies: *V7*, *ii7*, *dim7* and *Aug6*
- 3 Larger Harmonic Structure

6 Reconstructing the Expressive Layer in a Blandly Notated Score

Sor Op. 6 No. 2 and Op. 35 No. 22

- 1 Performance tempo
- 2 Melody: phrase structure, appoggiaturas, leaps, note-grouping
- 3 Lower Voice: note-grouping, half-steps, dissonances
- 4 Harmonic Movement and Voice-Leading

[Lecture notes may be found at www.ClassicalGuitarStudy.com/library]

Ex. 1 Giuliani Op. 6 Var. 4

Chitarra.
Con la mano destra vicino allo scanello per imitare il suono de' corni

Var: IV.

pp p pf sf *crec.* ff

loco

pp p pf sf *crec.* ff *mo*

la destra mano sul tasto 15^{mo} ed insensibilmente rimettendola, à suo luogo.

dot. pf p sf dot.

Ex. 2 Doisy *Principes Généraux de la Guitar* (Paris, 1801, p.56)

Article 2. Du Repos, ou de la Terminaison des phrases musicales.

Les Terminaisons des Modes, et surtout les Terminaisons parfaites, font sentir à l'oreille certains Repos, qui partagent le Chant en différentes parties, qu'on appelle phrases musicales. Ces REPOS la satisfont de manière à ce qu'elle ne desire plus rien. Ils peuvent être plus ou moins marqués. Quand ils le sont moins, ils ne font alors qu'une partie de phrase. Peu de Maîtres démontrent cela à leurs Elèves; c'est pourquoi la majeure partie de ceux-ci ne phrasent jamais quand ils exécutent; parcequ'il en est peu qui soient doués par la nature, d'une organisation nécessaire pour cela. Il y a une très-grande analogie entre le Chant et le discours; puisque l'un et l'autre sont partagés en phrases, et en parties de phrases. L'esprit sent un Repos considérable à la fin de chaque phrase d'un discours, et un moindre à la fin de chaque partie de phrase. L'oreille en goûte un semblable à la fin de chaque phrase musicale parfaite, et un moindre à la fin de chaque partie de phrase. On doit, en composant, et en exécutant la Musique, avoir égard à cette analogie, et bien faire sentir les REPOS. Exemple.

7^e pos. A B C D

Bareze

2^e pos. 7^e pos. M

"The Repose or Termination of musical phrases...the letters D, M are very marked, responding to the end of discorsal phrases...the letters A, B, C, E, F, G, H, J, K, L are less marked, being parts of the discorsal phrases."

Ex. 3 Sor, Op. 6 No. 2

Andante Allegro .

2^{me} ETUDE.

Ex. 4 Carcassi Op. 60 No. 3

Andantino.

N. 3.

Ex. 5 Sor Op. 6 No. 2 — Melodic Features

Andante Allegro [$\text{♩} = c.80$]

A

mf

(appogg.)

(appogg.)

6

poco rit. B *a tempo*

(appogg.)

(appogg.)

(appogg.)

p

11

b''

(appogg.)

mf

(appogg.)

(appogg.)

rit.

(appogg.)

repetition

Ex. 6 Sor Op. 6 No. 2 — The Lower Voice

A Andante Allegro [$\text{♩} = \text{c.}80$]

mf

6

B

repetition

mf

p

Ex. 7 Sor Op. 6 No. 2 — Harmonic Movement and Voice-Leading

I V I II V I

A: I V7 I V vi V V/V V IV I ii IV V (V) I V7

mf

V II V I

I V vi V E: V I ii V/ii ii (I) V I (appogg.)

sf

V I V I V I

A: V (V7) I (I) V (V7) I V I (ii7)

p

mf

13

IV I II V I

I (V7) V/IV IV (appogg.) ii (iv) (V) I ii V7 I (appogg.)

Ex. 8 Sor op. 32 No. 22 — Melodic Features

A Allegretto |♩ = c.120|

1 a' *mp*

9 a'' *rit.*

B 17 b' *a tempo* *p*

25 b'' *mf* *cresc.* *f* *sf* *rit.*

33 A' a''' *a tempo* *mp*

41 a'''' *cresc.* *sub.mp* *a tempo* *[poco rit.]* *desc. leap* *rall.* *desc. leap* *pp*

Ex. 9 Sor op. 32 No. 22 — Harmonic Movement and the Lower Voice

A **B-mi: I** **II** **V**

Bmi: i (V) i V i iv V/V V

mp

I **II** **V** **I**

i v VI ii (i) V i

B **V** **V** **V** **V** **V** **V** **V** **V**

i v i v i v i v

p

D: II **V** **I** **B-mi: II** **V/V** **V**

Dma: V/ii ii V I Bmi: N6 dim7 V

mf *cresc. f* *f*

A' **I** **II** **V** **I** **II** **V**

i (V) i V i iv V/V V

mp

I **II** **V** **(int)** **II** **V** **I**

i V/V V VI ii (i) V i

cresc. *sub.p* *pp*